

# OVNI

ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ

DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE : JONATHAN DAGENAI

# CRÉATURES ET FANTAISIE



## PROGRAMME DE CONCERT

## **GREEN DRAGON OVERTURE** **Derek Bourgeois**

Composée en 1969 pour orchestre symphonique puis transcrite pour orchestre à vents en 1999, Green Dragon Overture est une pièce pétillante, pleine de charme et de fantaisie. Derek Bourgeois y enchaîne des thèmes loufoques et virevoltants, dans un style évoquant à la fois Prokofiev et Bernstein.

Bois virtuoses, cuivres éclatants et rythmes imprévisibles se relaient dans une orchestration inventive et théâtrale. Fidèle à son humour musical, Bourgeois signe ici une ouverture malicieuse, idéale pour débiter un concert avec panache et bonne humeur.

## **THE ALL-SEEING ONE** (création) - **Francis Busque**

Cette création du compositeur en résidence de l'OVNI nous plonge au cœur de l'univers fantastique du célèbre jeu de rôles Donjons et Dragons. La pièce raconte la fin tragique d'un groupe d'aventuriers confrontés à l'un des monstres les plus redoutés de cet univers : le Tyrannœil, mieux connu sous son nom anglais The Beholder.

Cette créature abjecte, flottant dans les airs, est reconnaissable à son immense œil central et aux dix petits yeux perchés au bout de tentacules qui couronnent sa tête. De chacun de ces yeux émanent des sorts dévastateurs capables de tordre la réalité, de figer le temps ou de pulvériser la volonté.

Dans cette œuvre, les aventuriers, d'abord confiants dans leurs compétences et leurs sorts, sont lentement manipulés par le Tyrannœil, qui s'amuse de leur bravoure. Le monstre les attire dans un piège, exploitant leurs faiblesses et les menant à leur perte. L'illusion, la confusion et la terreur prennent le dessus, jusqu'à ce qu'il soit trop tard. L'un après l'autre, les héros succombent, impuissants, face à une entité qui dépasse tout ce qu'ils avaient affronté jusque-là.

À travers une musique dense, dramatique et pleine de tension, cette pièce donne vie à une aventure sombre où le courage ne suffit plus, et où la magie, cette fois, n'offre aucune échappatoire.



## FRANCIS BUSQUE

**Compositeur en résidence 2024 - 2025**

Francis Busque puise principalement son inspiration dans les univers fantastiques pour ses compositions, mettant en scène des créatures mythiques et des personnages fictifs. Son but est d'amener l'audience à voyager dans ses univers avec des mélodies accrochantes et lyriques, influencées par les compositeurs japonais de jeu vidéo tels que Nobuo Uematsu, Yasunori Nishiki et Yasunori Mitsuda. Le tout supporté par une orchestration riche et méticuleuse.

Lors de son Baccalauréat, il découvre la composition et l'arrangement pour l'orchestre à vent et en fait sa spécialisation. Il trouve l'opportunité d'arranger pour l'**Orchestre Select Start** (*Arrangement de Star Fox, F-Zero, Ouverture RPG et Donkey Kong*), l'**Orchestre de jeu vidéo** (*Arrangement de Monster Boy and the Cursed Kingdom et autres*), le **séminaire de Sherbrooke** ainsi que les **Stentors** (*Spectacle 2025*).

À la suite de son Baccalauréat, il fera un DESS en développement et réalisation d'une production artistique en musique à l'UdeS pour composer sa première symphonie pour orchestre à vent. Il découvre aussi une passion pour la direction musicale en étant directeur musical pour **Broadway UdeS** en 2023 (*la belle et la bête*) et en 2024 (*la petite sirène*). Il prend l'initiative de créer son propre orchestre de musique de jeu vidéo à Sherbrooke (l'**Orchestre Checkpoint**) pour lequel il effectue aussi la direction. Francis est continuellement à la recherche de nouveau projet permettant de collaborer avec des musicien.nes passionné.es. Toujours prêt à relever de nouveaux défis, il cherche sans cesse à évoluer dans l'univers de la composition musicale.

# FINAL FANTASY VII **Nobuo Uematsu, arr. J. Dagenais** (SUITE SYMPHONIQUE POUR ORCHESTRE À VENTS)

FINAL FANTASY VII n'a plus vraiment besoin de présentation. Depuis sa sortie sur PlayStation en 1997, ce jeu de rôle japonais est devenu un classique incontesté, autant pour la richesse de son univers que pour l'impact qu'il a eu sur toute une génération de joueurs. On y suit AVALANCHE, un groupe écologiste rebelle affrontant la puissante corporation Shinra, qui puise l'énergie vitale de la planète pour alimenter ses ambitions industrielles.

Mais au-delà de son scénario épique, ce jeu a aussi marqué les esprits par sa bande sonore exceptionnelle, signée Nobuo Uematsu. Véritable pilier de la série FINAL FANTASY, le compositeur japonais y déploie une palette émotionnelle et narrative remarquable.

Dans cette suite orchestrale arrangée par Jonathan Dagenais, directeur artistique de l'OVNI, vous retrouverez plusieurs des thèmes les plus emblématiques du jeu : l'intensité de *Bombing Mission*, la profondeur évocatrice de Cosmo Canyon, la tendresse du thème principal... Un voyage musical puissant et évocateur, autant pour les inconditionnels fans de FINAL FANTASY VII (dont notre chef d'orchestre est fier de faire partie !) que pour ceux qui découvriront cette musique pour la toute première fois.

**ENTRACTE - 20 MINUTES**

# SYMPHONIE NO. 1 « THE LORD OF THE RINGS »

Johan de Meij

**I. GANDALF**

**II. LOTHLÓRIEN**

**III. GOLLUM - SMÉAGOL**

**IV. JOURNEY IN THE DARK (THE MINES OF MORIA - THE BRIDGE OF KHAZAD-DÛM)**

**V. HOBBITS**

Les auditeurs non-initiés à cette symphonie pourraient croire à un énième arrangement de la célèbre musique des films *The Lord of the Rings*. Et pour cause : l'univers sonore imaginé par Howard Shore est si envoûtant qu'il a engendré à lui seul une myriade de concerts à travers le monde. (Les habitués de l'OVNI se souviendront d'ailleurs avoir entendu ses thèmes lors de précédents concerts de l'orchestre.)

Mais la Symphonie No.1 de Johan de Meij, elle, ne doit rien au cinéma. Créée en 1988 – soit treize ans avant la sortie du premier film de Peter Jackson – cette œuvre entièrement originale puise directement à la source : les romans de J.R.R. Tolkien.

En cinq mouvements aux couleurs flamboyantes et aux thèmes épiques, le compositeur néerlandais nous entraîne au cœur de la Terre du Milieu, sur les pas de Frodon le Hobbit, chargé par Gandalf le Gris de détruire l'Anneau unique. Chaque page de cette partition foisonne de magie, de mystère et de souffle héroïque : c'est une véritable fresque symphonique pour orchestre à vents, devenue incontournable dans le répertoire contemporain.

# MUSICIENS

## FLÛTES

Lisandre Cadotte  
Martine Doré  
Jeanne Doucet  
Simon Julien (piccolo)  
Françoise Poirier

## HAUTBOIS / COR ANGLAIS

Véronique Guay (cor anglais)  
Catherine Perreault  
Gabriel Rivet Scott \*

## BASSONS

Maxime Dagenais (contrebasson)  
Antoine Labonté

## CLARINETTES

Émilie Chamberland  
Christine Cormier  
Rebekah Dennis  
Thomas Gaudet  
Nicholas Kerr-Barr  
Jacob Lilly  
Joanna Papamihelakis  
Cédric Picard  
François St-Hilaire (clarinette mi<sup>b</sup>)  
Vickie Thériault  
Jane Wilson

## CLARINETTE BASSE

Gabrielle Sicotte \*

## SAXOPHONES

Jean-Yves Chamaraux  
Simon Coovi-Sirois  
Maryline Lavoie  
Sophie Bouchard  
Jonathan Rousseau

## CORS

Daniel Desnoyers \*  
Jérémie Desrosiers  
Maheva Lepage  
Sacha Lessard \*  
Heather MacLaren \*  
Keith Nadeau \*  
Isabelle Trottier

## TROMPETTES

Stéfany Breton  
Sophie Brunette  
Julie Couture-Tétreault  
David Desmarais-Lavigne  
Stéphane Péquiot  
Jade Piché  
Carl-Hugo Denis \*

## TROMBONES

Marianne Cantin  
Zakari Jacques (trombone basse)  
Louis Lagueux  
Maxime Salois \*

## EUPHONIUMS

Geneviève Goulet  
Rosemarie Martel

## TUBAS

Charlie Humell  
Alice Demontagne

## VIOLONCELLES

Meixian Fong \*  
Rose Hirigoyen \*  
Juliette Morin \*

## PERCUSSIONS

Anthony Ducharme  
Guillaume Roux \*  
Lilia Sutton \*  
Marie-Ève Duguay \*  
Arianne Éthier \*  
Émanuel l'Espérance  
Vincent Taillefer \*

## PIANO / HARPE / CLAVIER

Marvin Xylon Jaen

\* Musicien(ne) invité(e)  
ou remplaçant(e) pour  
la saison en cours



# JONATHAN DAGENAIIS

Directeur musical et artistique

Jonathan Dagenais (né en 1978) est chef d'orchestre, compositeur et éducateur de renom, actuellement chargé de cours en direction d'orchestre à l'Université McGill (Schulich School of Music), où il a dirigé le McGill Wind Orchestra, et en composition à l'Université de Sherbrooke. En parallèle de ses fonctions universitaires, il poursuit une carrière prolifique de compositeur et d'arrangeur pour orchestre à vents. Ses œuvres, souvent jouées et enregistrées, figurent dans les répertoires imposés de divers festivals nord-américains et sont publiées mondialement par Alfred Music, Eighth Note Publications, Hafabra Music et TRN Music Publisher Inc.

Chef d'orchestre très actif, Jonathan Dagenais est cofondateur et directeur musical de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI) depuis 2005, un ensemble montréalais dédié à l'écoute collective, la cohésion musicale, au raffinement sonore et à l'exploration artistique avec humour. Il dirige également l'Orchestre de Jeux Vidéo (OJV) depuis 2015, une association naturelle pour lui, étant passionné de longue date par l'univers vidéoludique. Depuis 2019, il est chef de l'Ottawa Pops Orchestra (OPO) et a dirigé le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu (CPSJ) de 2012 à 2022.

Impliqué activement dans la pédagogie musicale, M. Dagenais participe régulièrement comme juge-évaluateur et clinicien dans plus de 35 festivals et compétitions nord-américains. Depuis 2017, il est également directeur général et artistique de MusicFest Québec, où il agit également comme juge en chef. Il est fréquemment invité à diriger des ensembles honorifiques et enseigne chaque année lors de camps musicaux estivaux. En 2013, il a été sélectionné pour diriger l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, la plus prestigieuse harmonie honorifique du pays.

Partenaire éducatif de Twigg Musique, Artiste Maître Éducateur pour Yamaha Canada, et formateur pour la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), M. Dagenais partage son expertise avec la prochaine génération de musiciens.



# LEANDRO CARDOSO

Assistant-chef

Leandro Cardoso est un chef d'orchestre brésilien dynamique basé au Canada, reconnu pour son talent artistique, sa polyvalence et sa connexion particulière avec la musique latine. Il occupe actuellement le poste de chef assistant en résidence à l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de Clemens Schuldt et celui de chef assistant de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), en collaboration étroite avec le maestro Jonathan Dagenais.

Actif sur la scène musicale canadienne, Leandro participe régulièrement en tant que juré aux festivals de musique du Québec et au prestigieux Festival Canadien de Musique, démontrant ainsi son expertise et son engagement envers l'excellence musicale.

Titulaire de diplômes avancés en direction d'orchestre, dont un Doctorat en Musique de l'Université McGill (Canada), où il a reçu la prestigieuse bourse Excellence Award, et une Maîtrise en Musique de l'Université du Kansas (États-Unis), Leandro a perfectionné son art sur des plateformes internationales renommées. Il a notamment participé à l'Académie Domaine Forget, au Cabrillo Music Festival et au Monteux School and Music Festival, où il a étudié avec des mentors renommés tels que Yannick Nézet-Séguin et Cristian Măcelaru.

Son répertoire couvre les grands chefs-d'œuvre classiques, les œuvres contemporaines et les créations mondiales, reflétant son dévouement à la fois à la tradition et à l'innovation. En tant qu'arrangeur accompli, Leandro se spécialise dans la création d'arrangements sur mesure pour des ensembles de chambre, ses œuvres étant très recherchées par les musiciens du monde entier.

Que ce soit sur le podium ou dans un cadre académique, Leandro Cardoso apporte une combinaison captivante de maîtrise technique, d'interprétation artistique et d'une passion inébranlable pour établir des connexions avec le public et les musiciens.

# MOT DU PRÉSIDENT

À chaque mercredi, depuis maintenant 3 ans, j'ai la chance de côtoyer des gens qui sont non seulement des musiciens exceptionnels, mais aussi des humains formidables. Avec eux, l'OVNI n'est pas seulement un orchestre, c'est un ensemble où le travail va de pair avec les fous rires, où la musicalité se perd dans la complicité et où chaque blague douteuse devient inexplicablement une référence pour les années à venir.

À travers tous ces moments de folie, l'orchestre s'est illustré dans une multitude de projets; deux grands concerts, deux concerts dans des écoles, deux classes de maître en direction d'orchestre, une création et un camp musical! Ces projets n'auraient pu être possible sans l'apport inestimable du conseil d'administration qui travaille sans arrêt et qui se dévoue au bon fonctionnement et au rayonnement de l'orchestre. Leur travail est remarquable et je remercie chacun de ses membres pour leur dévouement. Je tiens également à remercier au nom du CA notre chef d'orchestre, Jonathan Dagenais, pour son apport musical et humain qui définit l'OVNI depuis tant d'années.

Ce soir, vous assistez à un concert important marquant la fin d'une ère pour l'OVNI qui, la saison prochaine, fêtera son 20<sup>ième</sup> anniversaire! On a donc décidé de se gâter et de vous gâter avec le classique des classiques, la symphonie Lord of the Rings de Johan de Meij.

En vous souhaitant une soirée mémorable et un bon voyage à bord de l'OVNI,

**Zakari Jacques**

*Président*

## Membres du Conseil d'administration 2024-2025

**PRÉSIDENT ET ASSISTANT-TRÉSORIER**

**Zakari Jacques**

**GÉRANTE DU CA, AIDE À LA LOGISTIQUE  
DE CONCERT ET CHARGÉE DE PROJETS**

**Geneviève Goulet**

**VICE-PRÉSIDENTE, TRÉSORIÈRE**

**ET AIDE AUX COMMANDITES/SUBVENTIONS**

**Sophie Bouchard**

**RESPONSABLE DES RÉSEAUX SOCIAUX,  
COMMUNICATIONS ET MARKETING**

**Émilie Chamberland et Simon Julien**

**DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE**

**Jonathan Dagenais**

**CHARGÉ DE PROJETS ET ASSISTANT-GÉRANT DES MUSICIENS**

**Jérémie Desrosiers**

**RESPONSABLE DE LA LOGISTIQUE DE CONCERT**

**ET COMMANDITES/SUBVENTIONS**

**Cédric Picard**

**GÉRANT DES MUSICIEN(NE)S ET SECRÉTAIRE**

**Louis Lagueux**

# REMERCIEMENTS

L'OVNI tient à remercier les personnes et organisations suivantes:

Un grand merci à la directrice du Département de musique du Collège Notre-Dame, madame Frédérique Asselin, de soutenir l'OVNI et d'assurer la relation continue entre l'OVNI et le Collège.

Merci à Camellia-Sinensis de nous avoir permis cette année encore de faire une levée de fonds avec eux!

Merci aux musiciens surnuméraires qui se joignent à l'ensemble pour ce concert. Ils et elles contribuent généreusement à bonifier le son de l'OVNI et à garantir la qualité de tous nos concerts.

Merci à Mélissa Ménard-Levasseur et Jonathan Ouellette de nous offrir bénévolement leurs services de photographie pour le concert du 24 mai.

Merci aux bénévoles sans qui le bon déroulement de ce concert serait impossible.

Merci à Leandro Cardoso, notre chef assistant, pour son excellent travail avec l'OVNI.

Merci à l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV) pour leur prêt de percussions auxiliaires.

Et bien sûr, merci à tout notre public, à celles et ceux qui nous découvrent tout juste comme aux autres qui nous suivent depuis bientôt 20 ans, l'OVNI ne pourrait continuer d'exister sans vous!

## SUIVEZ-NOUS!





**TWIGG MUSIQUE** vous souhaite  
**BON CONCERT!**



**MONTREAL**

800 953-3593

514 843-3593

**QUEBEC**

800 966-0926

418 649-0926

**TWIGG-MUSIQUE.COM**

