

# OVNI

ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ  
DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE : JONATHAN DAGENAI

*SÉRIE DÉCOUVERTES*

# LA SYMPHONIE en Sib de HINDEMITH

**SAMEDI  
14 DÉCEMBRE 2024**

**19H30 COLLÈGE REGINA ASSUMPTA  
Salle Marguerite-Bourgeois  
1750, rue Sauriol Est - Montréal, H2C 1X4**

# WINDY CITY OVERTURE

*Johan de Meij*

Les cuivres et percussions sont à l'honneur dans cette ouverture hollywoodienne du compositeur et chef d'orchestre néerlandais Johan de Meij. Inspirée de l'amour que porte le compositeur pour la ville de Chicago qu'il visite chaque année lors du célèbre *Midwest Band & Orchestra Clinic*, cette ouverture de concert rend hommage à la splendeur de la ville, à ses vues fulgurantes et ses attractions vivifiantes. Un seul bémol pour de Meij : le vent frais du Lac Michigan, représenté dans la section centrale dramatique de l'œuvre, qui lui procure sans faute quelques frissons vu son habitude des vents chauds de l'Europe de l'Ouest.

# BREAKING POINT

*Brian Balmages*

*Breaking Point* est une œuvre que Balmages espérait ne jamais écrire. Cependant, comme il le note si bien, la vie a fait de sa composition une douloureuse nécessité. Au moment de composer cette pièce, le père de Brian Balmages se meurt à l'hôpital, souffrant d'insuffisance rénale et d'une cirrhose du foie. Le compositeur devait alors composer une pièce pour l'orchestre à vents de l'école secondaire de Cumberland au Wisconsin, mais la mort imminente de son père l'affligeait au point de ne plus pouvoir continuer l'œuvre qu'il avait entamée. Avec regrets, il cesse son travail et se lance dans l'écriture de *Breaking Point*, un poème musical aux couleurs du deuil parental de Balmages. L'école secondaire de Cumberland accueillera chaleureusement ce changement de cap et en jouera la première.

Des dissonances frappantes et des textures orchestrales troubles racontent le passage douloureux du deuil d'un parent, de ses débuts sournois jusqu'au point de rupture : un déchirant cri à l'unisson de tout l'orchestre. Selon Balmages, cela aurait dû être la fin de la pièce, mais les douces paroles de son père, implorant de continuer à vivre sa vie sans lui, ont inspiré un choral des plus paisibles joué par les clarinettes et les flûtes pour conclure cette œuvre des plus émotive du répertoire de Brian Balmages.

# DANZON NO. 2

**Arturo Márquez (arr. Nickels) • Leandro Cardoso, chef assistant**

L'une des oeuvres les plus célèbres de la musique classique mexicaine, cette grande danse orchestrale est inspirée des salles de bal de la ville de Veracruz, où le danzon, une danse d'origine cubaine, s'est incrusté dans le folklore municipal comme l'une des danses les plus populaires.

Ce deuxième des neuf *danzones* écrits par Arturo Márquez à ce jour a pris sa place dans le répertoire usuel des orchestres symphoniques du monde après une performance enivrante de l'orchestre jeunesse Simon Bolivar, sous la direction de Gustavo Dudamel, au *Royal Albert Hall* dans le cadre des BBC Proms.

Tantôt romantique, puis féroce et rythmé, le Danzon no. 2 est d'une énergie indéniablement entraînante. Laissez-vous emporter par la danse dans cette excellente transcription pour orchestre à vents d'Oliver Nickels et découvrez l'incroyable musique du plus grand compositeur orchestral du Mexique!

# SHOLEM–ALEKHEM, ROV FEIDMAN!

**Béla Kovács** • (version pour orchestre à vents par Jonathan Dagenais)

**Christine Cormier, clarinette solo**

Le clarinettiste hongrois Béla Kovács est connu de tous les clarinettistes pour une principale raison : son livre de fantaisies pour clarinette seule intitulé *Hommages*, une série de courtes pièces écrites à la manière de neuf grands compositeurs de musique classique. Sholem-alekhem, rov Feidman, publiée séparément puisqu'elle est écrite pour clarinette et piano, s'inscrit dans cette grande liste d'hommages en rappelant ledit roi du Klezmer, Giora Feidman, clarinettiste argentin. D'une introduction rhapsodique à une danse d'une vitesse ahurissante, cette pièce démontre toute l'expressivité et la théâtralité de la clarinette klezmer.

Cette transcription pour orchestre à vents Écrite pour l'OVNI par Jonathan Dagenais et a été créée l'été dernier avec le clarinettiste montréalais André Moisan dans le cadre de la Virée Classique de l'OSM.

Le solo de clarinette sera interprété par Christine Cormier.



## CHRISTINE CORMIER

Clarinettiste

Membre de l'OVNI depuis 2008, Christine Cormier est une clarinettiste d'ensemble à vents depuis l'enfance. Sa passion pour la musique l'a menée à compléter des études supérieures en interprétation de la musique à la clarinette classique au CÉGEP Marie-Victorin, puis à l'Université de Montréal. Elle travaille présentement comme sténographe et s'adonne à la musique dans l'OVNI et dans l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV) où elle se démarque par la qualité de son jeu et par son implication dans les comités organisationnels.

Au sein de l'OVNI, Christine a souvent été clarinette solo, un rôle dans lequel elle a maintes fois livré des solos vertigineux. Les grands adeptes de l'OVNI se souviendront de ses deux performances de *Blue Shades* de Frank Ticheli, la première en 2012, puis la seconde en 2022.

# SYMPHONIE EN SI BÉMOL

**Paul Hindemith**

Écrite pour l'orchestre à vents de l'armée américaine en 1951, cette symphonie en trois mouvements est la seule symphonie pour orchestre à vents de Paul Hindemith. Né en Allemagne, le compositeur s'est exilé aux États-Unis pendant la Deuxième Guerre mondiale pour échapper à la persécution nazie. Lors de la composition de cette symphonie, le compositeur enseigne à l'Université Yale, ce qu'il fait jusqu'en 1953.

Cette grande œuvre est un tour de force compositionnel de la part de Hindemith. Les thèmes complexes sont exposés puis combinés, déconstruits et rebâtis sur un fond d'accompagnements d'une richesse remarquable. D'un mouvement à l'autre, le compositeur démontre l'étendue de son génie théorique et se révèle comme l'un des plus grands architectes de la musique classique du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette interprétation de la *Symphonie en si bémol* sera précédée d'une présentation des idées musicales principales des trois mouvements par Jonathan Dagenais et les musiciens de l'OVNI.

# EL CAMINO REAL (A Latin Fantasy)

**Alfred Reed**

Le plus grand classique de la musique d'orchestre à vents, *El Camino Real* est une fantaisie de concert écrite par l'un des plus illustres compositeurs états-uniens, Alfred Reed. Reconnu pour la qualité de son écriture mélodique et de ses orchestrations pour les vents, Reed s'inspire ici des musiques espagnoles et latino-américaines, plus spécifiquement du *jota* et du *fandango* pour créer une pièce grandement expressive et des plus énergiques.

# MUSICIENS

## FLÛTE

Lisandre Cadotte  
Jeanne Doucet  
Simon Julien (piccolo)  
Justine Marandola  
Françoise Poirier

## HAUTBOIS / COR ANGLAIS

Véronique Guay (cor anglais)  
Catherine Perreault

## BASSON

Maxime Dagenais  
Antoine Labonté

## CLARINETTE

Émilie Chamberland  
Christine Cormier  
Rebekah Dennis  
Thomas Gaudet  
Nicholas Kerr-Barr  
Jacob Lilly  
Joanna Papamihelakis  
Cédric Picard  
François St-Hilaire (et clarinette mib)  
Vickie Thériault  
Jane Wilson

## CLARINETTE BASSE

Julie Dubreuil  
Gabrielle Sicotte

## SAXOPHONE ALTO

Jean-Yves Chamaroux  
Simon Coovi-Sirois (et soprano)  
Maryline Lavoie

## SAXOPHONE TÉNOR

Sophie Bouchard

## SAXOPHONE BARYTON

Jonathan Rousseau

## COR

Jérémie Desrosiers  
Noah Larocque \*\*\*  
Maheva Lepage  
Ana Carina Macario \*\*\*  
Isabelle Trottier

## TROMPETTE

Stéfany Breton  
Julie Couture-Tétreault  
David Desmarais-Lavigne  
Chris Barr \*\*\*  
Stéphane Péquiot  
Sébastien Roux

## TROMBONE

Marianne Cantin  
Zakari Jacques  
Louis Lagueux  
Mathieu Poitras (basse)

## EUPHONIUM

Geneviève Goulet  
Rosemarie Martel

## TUBA

Charlie Humell  
Alice Demontagne

## PERCUSSIONS

Anthony Ducharme \*\*\*  
Fan Jiang  
Devon Packer \*\*\*  
Guillaume Roux \*\*\*  
Lambert Sutton \*\*\*

## PIANO / HARPE / CLAVIER

Marvin Xylon Jaen

\*\*\* Musiciens surnuméraires



## JONATHAN DAGENAIIS

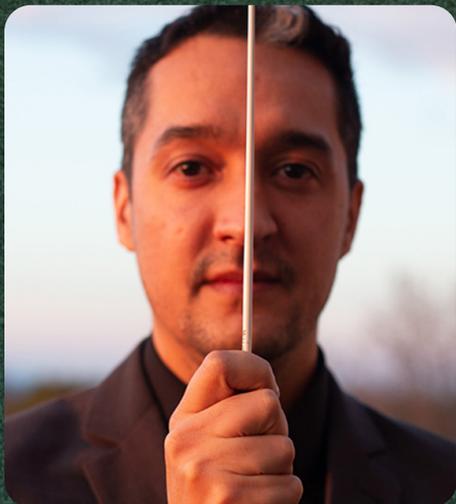
Directeur musical et artistique

Jonathan Dagenais est chef d'orchestre, compositeur et éducateur de renom, actuellement chargé de cours en direction d'orchestre à l'Université McGill (Schulich School of Music), où il a dirigé le McGill Wind Orchestra, et en composition à l'Université de Sherbrooke. En parallèle de ses fonctions universitaires, il poursuit une carrière prolifique de compositeur et d'arrangeur pour orchestre à vents. Ses œuvres, souvent jouées et enregistrées, figurent dans les répertoires imposés de divers festivals nord-américains et sont publiées mondialement par Alfred Music, Eighth Note Publications, Hafabra Music et TRN Music Publisher Inc.

Chef d'orchestre très actif, Jonathan Dagenais est cofondateur et directeur musical de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI) depuis 2005, un ensemble montréalais dédié à l'écoute collective, la cohésion musicale, au raffinement sonore et à l'exploration artistique avec humour. Il dirige également l'Orchestre de Jeux Vidéo (OJV) depuis 2015, une association naturelle pour lui, étant passionné de longue date par l'univers vidéoludique. Depuis 2019, il est chef de l'Ottawa Pops Orchestra (OPO) et a dirigé le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu (CPSJ) de 2012 à 2022.

Impliqué activement dans la pédagogie musicale, M. Dagenais participe régulièrement comme juge-évaluateur et clinicien dans plus de 35 festivals et compétitions nord-américains. Depuis 2017, il est également directeur général et artistique de MusicFest Québec, où il agit également comme juge en chef. Il est fréquemment invité à diriger des ensembles honorifiques et enseigne chaque année lors de camps musicaux estivaux. En 2013, il a été sélectionné pour diriger l'Harmonie Nationale des Jeunes du Canada, la plus prestigieuse harmonie honorifique du pays.

Partenaire éducatif de Twigg Musique, Artiste Maître Éducateur pour Yamaha Canada, et formateur pour la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), M. Dagenais partage son expertise avec la prochaine génération de musiciens.



## LEANDRO CARDOSO

Chef assistant

Leandro Cardoso, chef d'orchestre brésilien de renom, occupe actuellement le poste d'assistant-chef en résidence à l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction du maestro Clemens Schuldt. Il est également chef assistant à l'Orchestre à Vents Non Identifié, collaborant étroitement avec le maestro Jonathan Dagenais.

Son parcours académique illustre sa passion et son dévouement envers la direction orchestrale. Cardoso est titulaire d'un doctorat en direction d'orchestre de la Schulich School of Music de l'Université McGill (Canada), où il a été formé par le maestro Alexis Hauser, et d'une maîtrise de l'Université du Kansas (États-Unis) sous la direction du Dr Carolyn Watson.

Reconnu pour son ouverture internationale, il a participé à l'Académie Domaine Forget avec Yannick Nézet-Séguin (Orchestre Métropolitain et Metropolitan Opera), au Cabrillo Music Festival sous Cristian Măcelaru (Orchestre National de France), et à la Monteux School and Music Festival, où il a étudié avec de nombreux chefs d'orchestre célèbres.

# MOT DU PRÉSIDENT

Depuis 19 ans maintenant, l'Orchestre à Vents non Identifié fait sa place dans le monde des orchestres et sa multitude d'activités permet un rayonnement grandissant de la musique pour orchestres à vents dans le monde de la musique classique. Je suis choyé et honoré de succéder à Guillaume Lapointe comme nouveau président du conseil d'administration de l'Orchestre à Vents Non Identifié qui occupe depuis bien longtemps une place importante dans ma vie. Comme pour tant de jeunes, c'est d'abord la musique pour orchestre à vents qui m'a fait vibrer au secondaire et c'est en assistant à mon premier concert de l'OVNI que j'ai compris ce que *jouer* de la musique voulait réellement dire. Au-delà des notes et du rythme, l'orchestration des instruments à vents et des percussions offre une palette de textures riche et colorée qui, harmonisée à la sensibilité de l'OVNI et à l'implication de ses musiciens, a su être l'étincelle qui m'a poussé à poursuivre mes études supérieures en musique. À la lumière de tout ceci, je suis heureux de prendre part à un mouvement plus grand que nous tous, celui de la propagation d'une passion commune que nous avons tous pour la musique. L'OVNI, c'est bien plus qu'un orchestre, c'est un moteur d'inspiration qui par chacune de ses activités pédagogiques et chacun de ses concerts publics rejoint la prochaine génération de musiciens et musiciennes et assure un futur brillant à cet art vivant.

J'aimerais souligner le travail exceptionnel du conseil d'administration de l'orchestre qui travaille sans arrêt afin d'assurer le bon fonctionnement de l'ensemble de nos activités et du concert que vous vous apprêtez à vivre ce soir. Cette soirée reflète les heures de travail, de discussions et d'apprentissage qui ont été faites par chacun des membres du CA au cours de la dernière session. Sans la passion et le dévouement de chacun des membres du CA, ce concert haut en couleur n'aurait pas pu avoir lieu.

Finalement, merci à vous, cher public, de nous suivre dans nos activités. Que vous assistiez à votre premier ou à votre trente-huitième concert de l'OVNI, votre support est indéniable et votre présence ce soir est la preuve de l'empreinte positive que les arts de la scène peuvent avoir dans notre société. Pour tout ceci, mille mercis!

En vous souhaitant un bon concert et une soirée mémorable,

**Zakari Jacques,**  
*Président et tromboniste*

# REMERCIEMENTS

L'OVNI tient à remercier les personnes et organisations suivantes:

Un grand merci à la directrice du Département de musique du Collège Notre-Dame, madame Frédérique Asselin, de soutenir l'OVNI et d'assurer la relation continue entre l'OVNI et le Collège.

Merci à Isabelle Latulippe et au département de musique de la Polyvalente Sainte-Thérèse d'avoir reçu l'OVNI pour une première performance de ce concert le 20 novembre dernier.

Merci à Café Céleste de soutenir l'OVNI dans ses campagnes de financement annuelles.

Merci aux musiciens surnuméraires qui se joignent à l'ensemble pour ce concert. Ils et elles contribuent généreusement à bonifier le son de l'OVNI et à garantir la qualité de tous nos concerts.

Merci à Mélissa Ménard-Levasseur de nous offrir bénévolement ses services de photographie pour ce concert.

Merci aux bénévoles sans qui le bon déroulement de ce concert serait impossible.

Merci à Leandro Cardoso, notre chef assistant, pour son excellent travail avec l'OVNI.

Merci à l'Orchestre de Jeux Vidéos (OJV) pour leur prêt de percussions auxiliaires.

Et bien sûr, merci à tout notre public, à celles et ceux qui nous découvrent tout juste comme aux autres qui nous suivent depuis maintenant 19 ans, l'OVNI ne pourrait continuer d'exister sans vous!

