

OWNI

SOUS LA DIRECTION DE JONATHAN DAGENAIS

CONCERT

MÉTAMORPHOSES



SÉRIE DÉCOUVERTES

explorez l'univers musical de l'Orchestre à Vents Non Identifié

2 DÉC
19H30

SALLE MARGUERITE BOURGEOYS
COLLÈGE REGINA ASSUMPTA

CENTENNIUM

BRIAN BALMAGES

A MOVEMENT FOR ROSA

MARK CAMPHOUSE

REDLINE TANGO

JOHN MACKEY

dirigé par LEANDRO CARDOSO

ENTRACTE

FIESTA DE LOS TOROS

BRIAN BALMAGES

EXTREME MAKE OVER

JOHAN DE MEIJ

MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec grand plaisir que nous vous recevons ce soir pour un autre concert de notre SÉRIE DÉCOUVERTES qui en est déjà à sa quatrième édition. Cette série de concerts a comme objectif de vous faire découvrir toute la richesse expressive et les subtilités de l'orchestre à vents à travers des œuvres contrastantes particulièrement composées pour ce type d'ensemble de bois, de cuivres et de percussions.

La sélection ambitieuse des pièces de notre directeur artistique et musical, Jonathan Dagenais, s'est avérée être un défi de taille à relever. Ce fut une expérience enrichissante pour les musiciens d'entendre ces pièces exploitant l'entièreté de l'instrumentation de l'orchestre prendre forme au cours des derniers mois. Ce soir, elles vous sont livrées dans une interprétation de qualité, de raffinement et d'émotion.

Je vous invite donc à découvrir notre musique, dans ses moments les plus intimes jusqu'à son paroxysme.

Bon concert !

Guillaume Lapointe, Président



JONATHAN DAGENAIS
DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Jonathan Dagenais est directeur musical et artistique de plusieurs ensembles de grande réputation au Canada en plus d'être un compositeur et arrangeur publié internationalement.

Chargé de cours à l'Université McGill (Schulich School of Music), il y enseigne la direction d'orchestre et a dirigé le McGill Wind Orchestra. Il est également chargé de cours à l'Université de Sherbrooke en composition instrumentale. Jonathan siège annuellement sur plusieurs jurys d'évaluation de prestigieux concours et est invité comme chef d'orchestre d'ensembles honorifiques partout en Amérique du Nord.

Pédagogue et communicateur reconnu, il est également le directeur artistique et organisationnel du MusicFest Québec, chef partenaire et formateur en direction et pédagogie musicale pour Twigg Musique et pour la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ) ainsi qu'Artiste Maître Éducateur Yamaha Canada.



LEANDRO CARDOSO

ASSISTANT CHEF

Leandro Cardoso est un chef d'orchestre brésilien de renommée internationale, actuellement basé à Montréal, au Canada, où il poursuit ses études doctorales en direction d'orchestre à l'Université McGill sous la tutelle du maestro Alexis Hauser. En tant que directeur de l'Orchestre Beethoven et chef assistant de l'Orchestre symphonique de McGill, il joue un rôle essentiel dans le paysage musical montréalais.

Leandro a également été codirecteur de l'Orchestre de l'Université du Kansas et a occupé le poste de chef assistant à l'Orchestre symphonique de l'Université du Kansas de 2019 à 2021. Aux États-Unis, il a également été chef d'orchestre suppléant à la Philharmonie du Grand Kansas City, démontrant ainsi son talent et son engagement envers la musique symphonique de haut niveau.

Leandro Cardoso est un chef d'orchestre passionné et talentueux, apportant une vision artistique unique à chaque projet musical auquel il participe. Sa présence sur la scène internationale continue d'impressionner et d'inspirer les auditoires du monde entier.

MUSICIENS

Flûtes

Lisandre Cadotte
Martine Doré
Jeanne Doucet
Simon Julien (piccolo)
Justine Marandola
Françoise Poirier

Hautbois / Cor anglais

Véronique Guay (cor anglais)
Catherine Perreault

Bassons

Maxime Dagenais
Antoine Labonté

Clarinettes

Émilie Chamberland
Christine Cormier
Rebekah Dennis
Thomas Gaudet
Nicholas Kerr-Barr
Théo Lawrence
Jacob Lilly
Josée Macinnis (basse)
Joanna Papamihelakis
Cédric Picard
Gabrielle Sicotte (basse et contrebasse)
François St-Hilaire (mib)
Sacha Thibaud-Bilete
Jane Wilson Carrier

Saxophones

Sophie Bouchard (baryton)
Jean-Yves Chamaraux (alto)
Simon Coovi-Sirois (alto)
Maryline Lavoie (ténor)
Jonathan Rousseau
(soprano et alto)

Cors

Jérémie Desrosiers
Guillaume Lapointe
Noah Larocque
Isabelle Trottier

Trompettes

Stéfany Breton
Sophie Brunette
Julie Couture-Tétrault
David Desmarais-Lavigne
Stephane Péquiot
Jade Piché
Sébastien Roux

Trombones

Marianne Cantin
Jérémie Desaulniers
Nicholas Miller (basse)
Maxime Salois

Euphonium

Louis Lagueux

Tuba

Charlie Humell

Percussions

Adrien Faucher-Thibault
Frédéric Gagné
Fabrice Marandola
Devon Packer
Jin Dong Zhao

Piano

Marvin Xylon Jaen

CENTENNIUM

BRIAN BALMAGES

En 2021, alors que la pandémie de COVID-19 faisait toujours ses ravages, Balmages reçoit une commande pour une pièce célébrant les cent ans du programme de musique de l'Université de Boston. Il en résulte cette ouverture triomphale aux couleurs de Stravinsky et de John Williams qui signifie, pour le compositeur, un retour au plaisir de la musique de célébration. À l'écoute des métamorphoses du thème principal, il est difficile de ne pas imaginer la victoire de la solidarité des musiciens contre l'adversité d'une pandémie qui les a forcés à s'isoler.

A MOVEMENT FOR ROSA

MARK CAMPHOUSE

« Black and white together,
Black and white together,
Black and white together someday.
Oh, deep in my heart, I do believe,
We shall overcome someday. »

Extrait de l'hymne *We Shall Overcome*

Le 1er décembre 1955, à Montgomery, en Alabama, Rosa Parks est arrêtée. Elle avait refusé de céder son siège d'autobus à une personne blanche, ce qui, selon les lois de l'époque, constituait un crime. Cet événement a été l'élément déclencheur d'une série de manifestations et de boycotts qui ont mené à de nombreuses réformes légales qui ont mis fin aux lois ségrégationnistes.

A Movement for Rosa rend hommage à Rosa Parks en racontant sa vie par la musique. Les débuts paisibles représentant la force des communautés noires sont rapidement déchirés par des mélodies de plus en plus violentes qui dépeignent les violences contre les Afro-Américains.

La fin de l'œuvre fait état du progrès et de l'espoir engendrés par le mouvement pour les droits civils en citant l'hymne *We Shall Overcome*, un chant pour l'unité et la paix entre les Noirs et les Blancs. Cependant, Camphouse termine sur une question soulevée par Parks dans ses derniers écrits : à la vue des tensions raciales qui ressurgissent récemment, est-ce que le mouvement des années 1960 aura été suffisant?

REDLINE TANGO

JOHN MACKKEY

dirigée par LEANDRO CARDOSO

Redline Tango est inspirée de l'expression *redlining* qui signifie surcharger un moteur, comme si on appuyait sur l'accélérateur d'une voiture jusqu'à ce qu'elle surchauffe.

L'œuvre de Mackey est donc un tango déjanté dans lequel les instruments de l'orchestre se battent pour l'avant-plan. Des fragments de danse sont interrompus par des interjections de plus en plus puissantes. Alors que la tension atteint son sommet, la musique s'estompe en un tango beaucoup plus délicat qui met en vedette plusieurs instruments solo. Toutefois, l'accalmie ne dure pas et la folie s'empare à nouveau de la musique pour mener à une finale éclatante.

Redline Tango met en valeur la virtuosité de tout l'orchestre par ses rythmes et ses couleurs inattendus. Asseyez-vous confortablement et préparez-vous pour une expérience remplie d'adrénaline!

FIESTA DE LOS TOROS

BRIAN BALMAGES

Inspirée des couleurs extravagantes de la musique latine, *Fiesta de los Toros* est un collage de danses venant de toutes parts du monde hispanophone. Une panoplie de percussions accompagne les mélodies extravagantes de Balmages dans une série de danses populaires comme la salsa et la habanera. Laissez-vous donc emporter dans la festivité et l'adrénaline de la *corrida* et des festivals latino-américains avec cette musique endiablée!

Fait divers: le taureau (*toro*) est en fait la mascotte du Mountain View High School, en Arizona, pour laquelle *Fiesta de los Toros* a été composée.

EXTREME MAKE-OVER

JOHAN DE MEIJ

Le compositeur russe Tchaïkovski disait du deuxième mouvement de son *Quatuor à cordes no. 1* en ré qu'il était son plus grand accomplissement en tant que compositeur. Le thème principal de ce mouvement est à la base de ces métamorphoses musicales de Johan de Meij.

La mélodie est d'abord jouée par la section de saxophones avant d'être transformée à travers des variations spectaculaires. De Meij fait appel à la virtuosité des musiciens de l'orchestre pour créer des moments musicaux à l'image de la grande expressivité de Tchaïkovski.

De plus, des citations venant d'œuvres telles que l'*Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette* et l'*Ouverture 1812* viennent se greffer à la musique de De Meij. Il en résulte une pièce d'une force surprenante, à mi-chemin entre le style contemporain de Johan de Meij et le romantisme de Tchaïkovsky.

REMERCIEMENTS

À Frédérique Asselin et à toute l'administration du Collège Notre-Dame pour leur appui depuis les débuts de l'orchestre.

À Leandro Cardoso, notre assistant chef si dévoué.

Aux musiciens remplaçants et surnuméraires.

Aux bénévoles impliqués dans le bon fonctionnement de ce concert et à François-Xavier Bilodeau pour la prise de son.

Aux membres du conseil d'administration pour leur implication et leur travail phénoménal.

À Jonathan Dagenais pour son travail exceptionnel en tant que directeur musical et animateur de cette soirée.

Aux membres de l'orchestre, source de sa vitalité.

OVNI

ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ



CONCERT

ÉLÉMENTS

12 MAI 14H30

SALLE OSCAR PETERSON
UNIVERSITÉ CONCORDIA CAMPUS LOYOLA