OVNI

SOUS LA DIRECTION DE JONATHAN DAGENAIS

ORCHESTRAL

JITTERBUG !
ROBERT BUCKLEY

BLUE SHADES
FRANK TICHELI

RHAPSODY IN BLUE
GEORGE GERSHWIN
orchestration FERDE GROFÉ
arrangement DONALD HUNSBERGER

COMMÉRAGE
ALEXANDRE CHOINIÈRE

SHAKATA
SINGING THE WORLD INTO EXISTENCE
DANA WILSON

DANSES SYMPHONIQUES DE WEST SIDE STORY
LEONARD BERNSTEIN
transcription PAUL LAVENDER

BON CONCERT !

De ses racines dans la tradition musicale afro-américaine, le jazz s'est développé au fur des tumultes culturels du XXe siècle. Sa grande inventivité rythmique et harmonique en a fait une musique extrêmement polyvalente qui s'est rapidement répandue autant en guise de protestation contre le racisme du sud états-unien que dans les clubs montréalais qui ont vu grandir des icônes tel qu'Oscar Peterson et Ella Fitzgerald. Son influence n'est pas passée inaperçue des compositeurs et compositrices de musique orchestrale qui se sont inspiré.e.s de ses sonorités pour créer des oeuvres uniques en leur genre. D'un mythe aborigène de la création du monde à un concerto pour piano endiablé, en passant par la tragique histoire des amants Tony et Maria, l'OVNI vous offre de découvrir toute la gamme d'émotions que contient le jazz orchestral.

Nos plus chaleureux remerciements à Frédérique Asselin et à toute la direction du Collège Notre-Dame, l'Harmonie des Pompiers de Montréal pour le prêt du saxophone baryton, Twigg Musique pour le prêt du moniteur et l'Orchestre de jeu vidéo pour le prêt des percussions.

CAROLINE CORMIER

ANIMATRICE DE LA SOIRÉE

Enseignante de chimie au Cégep André-Laurendeau et chroniqueuse sciences à l'émission Moteur de recherche, à ICI Première, Caroline Cormier se joint à l'OVNI comme animatrice du concert. Alors que sa sœur rejoint l'ensemble il y a une quizaine d'années, elle devient une fan incontestée, remportant même la cagnotte du fameux 'moitié-moitié' ainsi que la discographie complète de l'orchestre lors d'un mémorable jeu questionnaire d'avant-concert. L'OVNI se réjouit donc de la participation de cette communicatrice hors pair et l'accueille avec grand enthousiasme.

JONATHAN DAGENAIS
DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre à vents de l'Université McGill et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal. Il est chef partenaire et formateur en pédagogie musicale Twigg Musique ainsi qu'artiste maître éducateur Yamaha Canada.

Il est actuellement chargé de cours à l'école de musique Schulich de l'Université McGill où il dirige l'Orchestre à vent de McGill, en plus de donner le cours *Instrumental Conducting*. Il est également chargé de cours en composition à l'École de Musique de l'Université de Sherbrooke.

En plus d'être membre fondateur et directeur musical de l'OVNI, Jonathan occupe le poste de coordonnateur artistique du MusicFest Québec. Enfin, il poursuit une carrière de compositeur pour orchestre à vents. Ses compositions sont présentement éditées et publiées aux Éditions Alfred Music, Eighth Note Publications et Hafabra Music.

MUSICIENS

Flûtes
Lisandre Cadotte
Martine Doré
Jeanne Doucet
Pierre Foret (piccolo)
Justine Marandola
Françoise Poirier

Hautbois / Cor anglais
Véronique Guay
Catherine Perreault

Bassons
Maxime Dagenais
Alix Lefebvre-Dugré

Clarinettes
Christine Cormier
Maïlys Coulibeuf
Thomas Gaudet
Salomé Goyette
Marilou Lapierre
Ambroise Lavorel
Théo Lawrence
Josée Macinnis (basse)
Graham McKelvie
Joanna Papamihelakis
Cédric Picard
Matthew Randall
François St-Hilaire (mib)
Jane Carrier Wilson

Saxophones
Sophie Bouchard (baryton)
Jean-Yves Chamaraux (alto)
Simon Coovi-Sirois (alto)
Maryline Lavoie (alto)
Jade Piché (ténor)
Jonathan Rousseau
(soprano et alto)

Cors
Noah Larocque
Cécile Le Cardinal
Maxime Pitoizet
Isabelle Trottier

Trompettes
Stéfany Breton
Sophie Brunette
Alex Colsell
Carl Hugo-Denis
Stephane Péquiot
Sébastien Roux

Trombones
Marianne Cantin
Julie Dubreuil (basse)
Zakari Jacques
Maxime Salois

Euphonium
Louis Lagueux
Cynthia Boudreau

Tuba
Benjamin Joncas
Charlie Hummel

Percussions
Julien Bélanger
Adrien Faucher-Thibault
Guillaume Roux
Jin Dong Zhao

Piano
Marvin Xylon Jaen
Francis Morin-Leblanc

JITTERBUG !

ROBERT BUCKLEY (1946 -)

Le 20e siècle a connu plusieurs grands compositeurs de musique jazz accompagnés de leurs ensembles respectifs qui ont créé les sonorités cultes que nous reconnaissons toujours aujourd'hui.

Cette pièce du compositeur canadien Robert Buckley doit son nom à une expression qui désigne la danse swing qui faisait ses débuts dans les *speakeasies* de l'époque de la prohibition aux États-Unis.

De Benny Goodman à Count Bassie, en passant par George Gerswhin, *Jitterbug !* rend hommage au meilleur du big band, particulièrement à Dal Richards, chef et musicien, reconnu comme le roi du swing du Canada.

Speakeasy – bar clandestin particulièrement répandu durant la prohibition.

BLUE SHADES

FRANK TICHELI (1958 -)

Cette pièce est un hommage au blues, ce genre musical dérivé des chants de travail des Afro-Américains subissant la ségrégation raciale au 19e siècle. Mais bien que Ticheli y fasse allusion, cette pièce n'est pas pour autant un « blues » au sens strict du terme.

On retrouve dans cette pièce des mélodies qui utilisent la gamme blues et les *notes bleues* pour dépeindre toutes les nuances de bleu, du bleu vif au bleu foncé, en passant par le bleu sale et le bleu chaud. On vous laisse le soin d'imaginer à quelle nuance correspondent les diverses sections de la pièce.

La section centrale lente et calme de *Blue Shades* vous amène dans l'atmosphère d'un club de blues sombre et enfumé. Un solo de clarinette, joué vers la fin, rappelle le style de jeu du célèbre clarinettiste Benny Goodman et fait place à une série d'accords de cuivres rappelant les effets du sifflet de train couramment utilisés à cette époque.

Blues – abréviation de l'expression « blue devils » qui signifie « idées noires ».

Notes bleues (blue notes) – note de musique légèrement abaissée pour transcender un sentiment de nostalgie ou de tristesse.

RHAPSODY IN BLUE

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

orchestration FERDE GROFÉ
arrangement DONALD HUNSBERGER

Après une première version pour deux pianos, créée en seulement cinq semaines, on doit à Ferde Grofé l'orchestration, complétée en six jours, pour piano et grand ensemble jazz. On retrouve dans cette pièce un mélange de conventions musicales jazz et classiques, le tout teinté d'un esprit de créativité, d'effervescence et de liberté caractéristique des Années folles.

Bien que toutes les parties soient écrites, cette pièce met de l'avant l'aspect d'improvisation et de virtuosité du pianiste. Gershwin, qui était au piano lors de la première mondiale en 1924, aurait choisi d'improviser certains solos aussi rapides et chaotiques que la ville qui a inspiré la pièce : *New York City* !

L'OVNI accueille ce soir le pianiste Francis Morin-Leblanc pour interpréter cette incontournable œuvre du jazz orchestral.

FRANCIS MORIN-LEBLANC

PIANO

Originaire des Laurentides, Francis obtient en 2014 son baccalauréat en piano classique à l'Université de Montréal, où il étudie auprès du pianiste Paul Stewart. Il accumule par la suite de nombreuses années d'expérience en enseignement de la musique et en accompagnement.

Francis occupe depuis 2018 le poste de pianiste pour le réputé Orchestre de Jeux Vidéo (OJV), en plus d'écrire régulièrement des arrangements pour l'ensemble. Il entame présentement sa calvitie tout en poursuivant parallèlement ses études en génie logiciel à l'École Polytechnique de Montréal.

COMMÉRAGE

ALEXANDRE CHOINIÈRE (1991 -)

L'OVNI participe à la création d'œuvres originales grâce à la résidence d'un compositeur qui peut tester et perfectionner son œuvre avec les musiciens et le directeur artistique. Cette initiative en est à sa cinquième édition cette année avec le compositeur Alexandre Choinière.

Commérage explore musicalement la tendance mesquine de tous groupes sociaux à pottiner. Car se mêler de ce qui ne nous regarde pas est parfois trop tentant! Tel le bouche à oreille, un thème musical est énoncé avant de subir de nombreuses transformations, et ce, de plus en plus rapidement et abruptement.

- Alexandre Choinière

ALEXANDRE CHOINIÈRE
COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

Alexandre Choinière est né en 1991 à Granby, Québec. Il obtient un baccalauréat en génie logiciel à l'École Polytechnique de Montréal en 2017 et joue du trombone basse dans plusieurs ensembles musicaux à Montréal.

Son parcours musical varié, incluant jazz, classic, pop et électro-acoustique, teinte ses pièces pour orchestre à vent. Depuis 2010, il arrange principalement pour l'Orchestre de Jeux Vidéo, dirigé par Jonathan Dagenais, et l'Orchestre Portable de Jeux Vidéo, dirigé par Sébastien Wall-Lacelle.

SHAKATA

DANA WILSON (1946 -)

Inspirée par les chants rituels qui existent dans plusieurs cultures, *Shakata* allie incantations mystérieuses aux mélodies rythmées du jazz pour créer un univers sonore mythique et dynamique.

Le compositeur utilise plusieurs techniques modernes associées au jazz, dont des *rips* de cuivres et des sons bouchés au cor français pour étendre la palette de couleurs de l'orchestre. Il fait même scander cette incantation rythmique aux musiciens :

sha-ka tang-kong sha-ka sha-ka-ta tang-kong

ta-ka tang-kong ta-ka ka-tang kong-ka sha-ka tang-kong sha-ka sha-ka-ta tang-kong

ta-ka tang-kong ta-ka ka-tang kong-ka

Rips – enchainement rapide de tous les sons possibles compris entre deux notes en allant du grave à l'aigue.

DANSES SYMPHONIQUES DE WEST SIDE STORY

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

arrangement PAUL LAVENDER

Cette suite est tirée du drame lyrique à succès *West Side Story*, présenté en première en 1957 sur Broadway, puis adapté au grand écran en 1961 et en 2021.

Il s'agit d'une transposition de la pièce classique *Roméo et Juliette* de Shakespeare dans le contexte urbain de Manhattan pendant les années 50. Les amants, Tony et Maria, sont membres de deux gangs de rue opposés : les Jets, des Irlandais et des Polonais, et les Sharks, des Portoricains. La pièce dénonce, à travers une histoire familière, le racisme qui déchire New York à l'époque.

La suite de danses symphoniques est conçue par le compositeur Leonard Bernstein en 1961 pour un événement-bénéfice du *New York Philharmonic* dont il était le directeur musical. Depuis sa première performance, elle a connu un grand succès avec des orchestres partout dans le monde pour sa vivacité, son inventivité, ainsi que ses couleurs de jazz et de musique latino-américaine.

OVNI

ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ

CONCERT

STAR WARS

SUITE ORCHESTRALE
TIREE DE LA BANDE ORIGINALE DES FILMS

27 MAI
14 H 00

28 MAI
19 H 30

SALLE MARGUERITE-BOURGEOYS
REGINA ASSUMPTA