



L'OVNI en concert à votre école

Mission artistique et pédagogique

www.ovni-web.org

DOCUMENT APPROUVÉ PAR LE CONSEIL ADMINISTRATIF DE L'OVNI

Le 20 novembre 2013

PRÉSENTATION DE L'OVNI ET DU PROJET

L'ORCHESTRE À VENTS NON IDENTIFIÉ (OVNI) :

L'OVNI est un ensemble à vents fondé en 2005. Il se compose d'instruments de la famille des cuivres, des bois et des percussions (harmonie de concert). L'ensemble est une organisation sans but lucratif située à Montréal, au département de musique du Collège Notre-Dame où il est officiellement en résidence. Il a pour but d'offrir à ses membres une activité de musique d'ensemble hebdomadaire, où une importance primordiale est accordée à l'épanouissement musical, la sensibilité d'interprétation, l'écoute et la qualité du son orchestral. Un travail constant de sonorité fait partie des assises mêmes de l'ensemble dans le but d'offrir des concerts d'une qualité musicale exceptionnelle.

L'ensemble est composé d'étudiants en musique de niveau universitaire et collégial de la région de Montréal ainsi que de musiciens amateurs de haut calibre. Maintes fois récipiendaire de hautes distinctions dans différentes compétitions musicales canadiennes, l'OVNI ne cesse de se forger une réputation d'excellence et est maintenant considéré comme une référence dans les orchestres à vents au pays.

En plus de se positionner comme un ambassadeur dans la promotion de la musique pour orchestre à vents, l'OVNI a également comme mission artistique **d'encourager, appuyer et motiver l'apprentissage de la musique en milieu scolaire** (plus spécifiquement secondaire et primaire). Non seulement l'ensemble veut motiver les jeunes dans leurs études en musique en leur faisant entendre le résultat musical possible d'un orchestre de haut niveau, mais aussi veut-il leur démontrer les possibilités qui existent à la suite de leurs études musicales.

À cette fin, l'OVNI a décidé de mettre sur pied un projet visant à permettre à différentes institutions musicales **de recevoir l'orchestre à leur école afin de présenter un concert à leurs élèves**. Cette initiative permettra à un plus grand nombre d'élèves d'avoir la chance d'entendre du répertoire techniquement avancé, mais aussi d'assister à un volet pédagogique très spécifique d'écoute et d'appréciation musicale ciblant les concepts clés de l'enseignement du jeu d'ensemble (équilibre, balance orchestrale, unité de jeu, intonation, éthique de répétition, etc.).

DÉTAILS DU PROJET :

JOURNÉE DE CONCERT :

Afin de faciliter l'organisation d'un tel événement, le concert doit avoir lieu **un mercredi soir après 19h30** puisqu'il s'agit de la soirée de répétition habituelle de l'ensemble (plus grande facilité à regrouper tous les membres de l'OVNI).

COÛTS DU PROJET :

Afin d'être au service de la pédagogie et afin de rendre cette initiative la plus accessible possible, **l'OVNI ne demande aucun cachet**. Par contre, l'orchestre demande aux institutions de fournir les éléments suivants :

- **Une salle de concert ou auditorium pour la prestation** pouvant accueillir l'OVNI et permettant à un public d'y assister. Si aucune salle n'est disponible dans une école ou que les frais de location de celle-ci sont trop élevés, il est possible de faire le concert dans un autre lieu à l'intérieur de l'institution (gymnase, cafétéria ou bibliothèque).

- **Les percussions principales** de concert (timbales, claviers, caisse claire, grosse caisse, cymbales, etc.) L'OVNI peut fournir quelques percussions dans le cas où l'institution ne les aurait pas toutes en sa possession.
- **Les chaises et les lutrins** pour les musiciens de l'OVNI (environ 55-60 musiciens).
- **Un montant compensatoire pour couvrir les frais de déplacement** des musiciens (essence et/ou transport en commun). Ce montant sera évalué et discuté entre le trésorier de l'OVNI et l'enseignant responsable du projet à l'école. Afin de se forger une idée approximative de coûts, voici une simulation pour une école fictive à distance de 30 km de Montréal :

- Distance de 60 km (aller-retour);
- Consommation moyenne d'essence à 7L/100 km;
- Prix d'essence à 1,40\$/L.;
- Calcul de 5.88\$ pour le trajet en essence + 5\$ d'usure = 11\$ par voiture;
- 60 personnes à transporter à 3 personnes par voiture = 20 voitures;
- Total d'environ 220\$

CONTENU DU CONCERT (VOLET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE) :

Le concert serait d'une durée convenue avec l'enseignant responsable (préférentiellement entre 1h et 2h). En plus de présenter différentes pièces de haut calibre provenant du répertoire original pour orchestre à vents, l'OVNI **interpréterait une pièce présentement en travail pour chacune des harmonies présentes dans l'école** afin d'en démontrer une exécution professionnelle.

Avant l'interprétation de ces pièces, le directeur musical de l'OVNI ciblerait **un passage comportant un défi spécifique de raffinement du jeu d'ensemble (équilibre, balance, transparence du jeu, style, intonation, etc.)** afin de discuter publiquement avec les élèves de la façon de le relever (ce qui est attendu des juges, les erreurs d'interprétation les plus fréquentes, quoi faire et quoi éviter, etc.). Suite à la discussion, **une démonstration de comparaison auditive** (version positive, version négative) des éléments serait exécutée afin d'en démontrer l'impact direct aux élèves.

Autres éléments pouvant s'ajouter au volet pédagogique :

- Conseils sur la manière de présenter les pièces en contexte de compétition musicale.
- Démonstration d'une répétition typique de 15 minutes illustrant des techniques efficaces de mise en place et d'éthique musicale (discipline, écoute et concentration).

N.B. Les différentes facettes du projet peuvent être présentes en entier ou en partie selon les préférences de chaque institution.

Il est à noter que les parents des élèves sont les bienvenus lors du concert!

Dans le cas où une institution ne posséderait pas toutes les installations nécessaires ou n'aurait pas le budget nécessaire pour couvrir le déplacement des musiciens, nous encourageons fortement la collaboration entre différentes institutions de la même région afin de faire bénéficier le projet au plus grand nombre d'écoles possible.

.....

LE PROJET VOUS INTÉRESSE OU VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATION ?

Contactez-nous dès maintenant par téléphone au **514-292-OVNI** (6864) ou par voie électronique à **courrier@ovni-web.org**. Vous pouvez également visiter notre site internet au www.ovni-web.org ou notre page Facebook à l'adresse www.facebook.com/OVNI.orchestre.

ANNEXES

LE DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE DE L'OVNI : JONATHAN DAGENAI

Jonathan Dagenais est titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre à vents de l'Université McGill qu'il a complétée sous la supervision de M. Alain Cazes, et d'un baccalauréat en techniques d'écriture de l'Université de Montréal.

Parallèlement à la direction d'orchestre et à l'enseignement aux niveaux collégial et universitaire, M. Dagenais poursuit une carrière de compositeur pour orchestre à vents. Ses œuvres ont été interprétées à plusieurs reprises par des ensembles universitaires canadiens (McGill University, Université de Sherbrooke, University of Toronto), elles figurent sur plusieurs enregistrements professionnels et certaines d'entre elles se retrouvent au répertoire des œuvres imposées du MusicFest Canada depuis 2009. Ses compositions sont présentement éditées au Québec aux Éditions GAM ainsi qu'aux éditions belges Hafabra Music, qui distribuent en Europe, en Asie et en Amérique.

Depuis sa fondation en 2005, M. Dagenais est également directeur musical et artistique de l'Orchestre à Vents Non Identifié (OVNI), une harmonie de concert montréalaise dédiée à l'écoute collective, au travail de sonorité orchestrale, à la sensibilité d'interprétation et à l'humour. En 2010 et 2011, il a été nommé directeur musical et artistique du McGill Wind Symphony (Orchestre à Vents de l'Université McGill) en remplacement de M. Alain Cazes et il été chef invité à l'Orchestre Symphonique Pop de Montréal (OSPM) en 2012. Il dirige également le Cercle Philharmonique de Saint-Jean-sur-Richelieu depuis septembre 2012.

M. Dagenais est fréquemment engagé comme chef d'orchestre lors de sessions estivales dans certains camps musicaux québécois (Asbestos, CAMMAC), comme chef invité pour des ensembles honorifiques canadiens (PEI Honor Band, Quebec Honor Band, Harmonie FAMEQ) ainsi qu'en tant qu'évaluateur et/ou clinicien lors de festivals et de compétitions musicales canadiennes (MusicFest Quebec et Canada, Atlantic Band Festival, Toronto Festival of Music, St. John's Rotary Music Festival, etc.).

Jonathan a été sélectionné comme chef d'orchestre de l'édition 2013 de l'Harmonie nationale des jeunes du Canada, soit la plus prestigieuse harmonie honorifique au pays. Il prévoit également débiter un doctorat en direction d'orchestre en 2014.

Site Web de Jonathan Dagenais : <http://www.jonathandagenais.net>

.....

FORFAIT SCOLAIRE POUR LES CONCERTS RÉGULIERS DE L'OVNI

Afin de faciliter l'accès aux concerts réguliers de l'ensemble, l'OVNI offre des tarifs de groupe pour les différentes écoles.

Groupe de 10 élèves et plus : 5\$/billet (tarif étudiant régulier : 15\$)

Accompagnateur (1 par groupe de 10 élèves) : 10\$/billet (tarif adulte régulier : 20\$)

Il est important de nous aviser le plus tôt possible si vous désirez assister à nos concerts réguliers afin que nous puissions réserver les places nécessaires.

Veillez noter que l'emploi du masculin pour désigner les personnes ne vise qu'à alléger le texte.